Veillée au coin du feu

Spectacle Contes & Musique à partir de 13 ans

Synopsis

Ils sont quatre ce soir là, réunis autour de la cheminée et du vieil Auguste. Est-ce le feu, plus crépitant que d'habitude, la nuit plus sombre que d'habitude ou la lassitude plus palpable que d'habitude qui les fait parler plus... que d'habitude ? Les langues se délient pour se raconter sans se le dire.

Non-dits, peurs, histoires de famille et d'amour sont les thèmes de ce spectacle.

Historique du projet

En 2014, le Festival la Route des Contes (La-Celle-Saint-Cloud-78) commande à Violaine Joffart une racontée nocturne pour l'école de Musique. Le lieu et le contexte se prêtent à des histoires intimes. Violaine a envie de parler d'amour et de famille, d'histoires qui rendent la mort, le chagrin et la quête de soi un peu plus légers en y apportant sa fantaisie. À partir de contes de répertoire, elle tisse des liens, nourrit ses histoires et dresse le portrait d'une famille pleine de silence.

Cette première de ***Veillée au coin du feu*** fut très particulière. Il neigeait dehors, la salle de spectacle semblait plongée dans un temporalité nouvelle, le public une fois le spectacle terminé ne souhaitait pas se lever et la conteuse était incapable de dire si la racontée avait duré cinq minutes ou une heure.

En partageant cette expérience avec Florence Besancenot avec qui elle travaille depuis plusieurs années, Violaine cherche à creuser cette dimension intimiste. La musique apparait comme une évidence pour accompagner ses histoires. La guitare, le Yukulélé, l'accordéon offrent la possibilité d'affirmer le caractère de chaque protagoniste, de leur apporter des univers variés, de faire connaissance avec des personnages attachants à qui la vie ne fait pas toujours de cadeaux. Et, comme le dit justement Auguste, « c'est la vie, essayons d'en rire un peu ». Florence apporte alors sa touche personnelle et *Veillée au coin du feu* découvre une nouvelle profondeur.

Choix des contes

Ce qui intéresse Violaine au début du projet c'est de montrer les ambiguïtés de chaque individu de cette famille, leurs désirs, leurs failles, les non-dits, la pudeur. Chaque protagoniste a sa propre quête : défier la mort, trouver l'Amour, chercher la vie éternelle et en perdre la raison, déclarer sa flamme. Aimer, mourir, fuir, revenir, aimer encore… et se le dire. Il n'est pas toujours facile de trouver les mots.

Sources d'inspiration, à partir desquelles nous avons tissé nos propres trames :

- ***L'homme dans le mur*** (adapté d'une nouvelle de G. Apollinaire : *la disparition* d'Honoré de Subrac), lointain cousin d'un certain passe muraille.
- ***Le pays où l'on ne meurt jamais*** (conte Italien),
- ***L'Homme qui cherche fortune*** (conte des Mille et une nuits)
- ***Le jeune Garçon qui n'avait pas la parole*** inspirée d'une histoire entendue une fois et qui a voyagé dans les méandres de nos deux cerveaux.

Univers musicaux

C'est le troisième projet de contes en musique qui rassemble Violaine et Florence.

Une nouvelle fois, c'est en écoutant Violaine raconter que Florence a improvisé puis imaginé des ambiances musicales pour chaque histoire. Elle y a a entendu un instrument puis y a posé parfois son chant. Chaque conte avait une atmosphère particulière et la musique s'y est associée comme une évidence. Une chanson « pseudo-folk », pop ou punk à la guitare, une mélodie traditionnelle à l'accordéon, une chanson *a capella*... autant de choix qui permettent aux mots de résonner plus largement.

Une rencontre

Florence et Violaine se sont rencontrées dans une cour d'école du XX^{ème} arrondissement de Paris. Violaine venait d'animer un atelier de contes dans une classe, Florence enseignante dans l'école venait de jouer de l'accordéon devant ses élèves.

Elles ont échangé, bavardé, ri, échangé, bavardé, ri... et la récréation fut trop courte.

Très peu de temps après cette rencontre elles ont immédiatement envisagé de créer un spectacle pour mêler leurs univers. En 2012 naît tout d'abord ***La Musette à Lisette***, spectacle jeune public à partir de 5 ans - l'expérience fut tellement riche et le public si enthousiaste - qu'elles imaginent en 2017 ***Du côté de Chez Grimm et Perrault*** - spectacle à partir de 7 ans.

Veillée au coin du feu est leur troisième création.

Violaine Joffart

Dans ses racontées en solo ou dans ses spectacles avec Florence Besancenot avec qui elle travaille depuis 2012, elle s'interroge sur le « Pourquoi » des choses à travers l'humain et le vivant. Elle monte des projets qui interrogent toujours ce thème du début, du commencement, de l'avant.

En 2014, elle crée Les conteuses aux pieds nus avec Clémence Roy. Le duo sillonnera les routes avec leur caravane rouge à pois blancs pendant cinq ans pour aller à la rencontre de divers publics. Leurs spectacles *Galope Mop, Galope !* et *Au petit bonheur la chance* jouent avec les codes de la narration pour interroger la question de la quête de soi, du désir d'une humanité faite de la richesse de ses différences.

Elle participe également à de nombreuses performances dansées avec des chorégraphes (2019 : C^{ie} Andy de Groat : *Danse des éventails* - 2018 : José Montalvo : *Bal de Babel* - 2017 : Olivier Dubois : *Nuit Blanche* - 2016 : Olivier Dubois : *Le corps aimant*) et intègre en 2020 Le Générateur, lieu de la performance à Paris.

Depuis sa rencontre avec le théâtre du Théâtre du Mouvement il y a sept ans, Violaine Joffart s'éloigne des racontées traditionnelles pour privilégier le langage du corps et de l'écriture. Avec Christine Coste (plasticienne) et Yves Marc (fondateur du Théâtre du Mouvement), ils créent *Passagères souterraines* et questionnent une fois de plus ce thème de l'individu, des origines mais sans texte autre que celui du corps, de la matière et du chant (avec Claire Bossé).

Dans ses créations avec Florence, elle aime mêler leurs fantaisies pour revisiter les histoires de répertoire toujours avec humour.

Florence Besancenot

Professeure des écoles, comédienne, musicienne, Florence aime les mots et les mélodies avec lesquels elle joue auprès de ses élèves et dans sa collaboration avec Violaine.

Elle a participé à plusieurs projets de théâtre et musique avec la compagnie *Le bout du bout du banc* depuis 2006. Depuis 2020, elle a rejoint les *Gam'z*, chorale haute en couleur.

La musique n'est jamais loin de ses divers projets, celle qui accompagne et qui fait du bien. Pour elle, la musique est un moment de partage, une forme de langage qui sait parler à tous.

Fiche technique

Durée 60 minutes
À partir de 13 ans
Le décor a été conçu pour que le spectacle s'adapte à tous lieux

Pour plus d'informations : nous contacter.

– CONTACT –

Violaine Joffart : 06 13 74 56 34 / violaine.joffart@gmail.com
www.violainejoffart.fr

KOKKINO